1. INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO

Contratista	***VANESSA DUARTE MESA***
Informe de Actividades Nº	***4 DE 8***
Periodo	*13/05/2023 AL 12/06/2023*
Número del Contrato	*CONTRATO NO. 1649 13 DE FEBRERO DE 2023*
Objeto:	*PRESTAR LOS SERVICIOS PROFESIONALES COMO FORMADOR DEL PROGRAMA DE TEATRO DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE LA SECRETARÍA DE CULTURA, RELACIONADOS CON EL PROYECTO FORTALECIMIENTO DE LAS CAPACIDADES SOCIOCULTURALES EN EL MUNICIPIO DE PEREIRA.*
Plazo	*OCHO (8) MESES*
Valor Total del Contrato	*VEINTIDÓS MILLONES SEISCIENTOS NOVENTA Y DOS MIL NOVENTA Y SEIS PESOS M/CTE ($22.692.096)*
Valor del Periodo del Informe	*DOS MILLONES, OCHOCIENTOS TREINTA Y SEIS MIL QUINIENTOS DOCE PESOS. ($ 2.836.512)*
Fecha de Inicio	*13/02/2023*
Fecha de Terminación	*12/10/2022*
Proyecto	*FORTALECIMIENTO DE LAS CAPACIDADES SOCIOCULTURALES EN EL MUNICIPIO DE PEREIRA.*
Supervisor	*ESPERANZA DE JESÚS GÓMEZ PÉREZ*
Dependencia	*OFICINA DE PROMOCIÓN CULTURAL – SECRETARÍA DE CULTURA DE PEREIRA.*

2. DESARROLLO DEL CONTRATO

OBJETIVOS O ALCANCES DEL CONTRATO	ACTIVIDAD DESARROLLADA	REGISTRO	OBSERVACIONES
1. Formar a los estudiantes en el programa de Teatro de la sede y/o subsedes urbanas y rurales que se encuentran conformadas dentro de la escuela de formación artística y cultural que le sean asignados por la Secretaría de Cultura del Municipio de Pereira	Durante el periodo 13 de mayo al 12 de junio de 2023, desarrollé actividades de formación en teatro en la sede del teatro Santiago Londoño y Centro Cultural Lucy Tejada, con los siguientes grupos: • **Taller de inmersión teatral 1B.** Sábados 13, 20, 27 de mayo y 3 de junio de 2023. • **Taller de inmersión teatral 2A.** Sábados 13, 20, 27 de mayo y 3 de junio de 2023. • **Taller de aplicación teatral Adultos B.** Martes 16, 23, 30 de mayo y 6 de junio de 2023 - jueves 18, 25 de mayo, 1 y 8 de junio de 2023. Y, también realicé procesos de formación en las subsedes: • **CEDE – Perla del Otún – 2500 lotes**	**ANEXO 1** 1.1. Evidencia fotográfica. 1.2. Bitácora de trabajo ADULTOS B 1.3. Adaptación de la obra *"Cada dedo o deda por su nombre".* 1.4. Adaptación de la Obra *"Alicia en el país de las maravillas".*	• El registro fotográfico de los informes no se puede realizar a través de la app *"Time-Stamp"* ya que el equipo con el que se cuenta es un Huawei, el cual no permite descargar, ni ejecutar dicha app. Se deja el registro guardado por defecto en el teléfono.

	Sábados 13, 20 27 de mayo y 3, 10 de junio de 2023 • **Albergues para habitantes de calle- La Granja.** Martes 16, 30 de mayo y 6 de junio de 2023.		
2. Brindar apoyo a la coordinación del programa de Teatro en la elaboración y ajustes de documentos administrativos, institucionales y académicos (planeación de área, plan de estudio y clase, escritura dramática, creativa e investigativa, diseño y malla curricular, audiciones y matrícula de ingreso a la Escuela de Formación Artística y Cultural, evaluación parcial y general para el seguimiento del programa de teatro y aplicarlos a los procesos de mejora continua de la Escuela de Formación Artística y Cultural del Municipio de Pereira.	Se realiza la planeación mensual correspondiente a cada grupo de formación asignado. Asimismo, se realizan los ajustes solicitados desde la coordinación a los documentos concernientes al Modelo Plan de Estudios del Programa de Teatro (Informal) y el Plan de estudios del Programa Técnico en Arte Dramático (No formal).	**ANEXO 2** 2.1. Formatos de planeación. 2.2. Modelo plan de estudios programa de teatro 2023. 2.3. Formato programa de formación teatro.	No hay observaciones para este periodo.

3. Mantener actualizadas las bases de datos de los estudiantes de la sede y subsedes dejando un registro detallado, de acuerdo con los formatos establecidos por la Secretaría de Cultura, así mismo llevar un registro actualizado que contenga la caracterización de los estudiantes asignados, y mantener actualizada la información en la plataforma del Sistema de Políticas Públicas del Municipio de Pereira.	Durante el período entre el 13 de mayo al 12 de junio, lleve a cabo los procesos formativos. **Sedes:** • **Taller de inmersión teatral 1B.** Las niñas y los niños del grupo para este periodo muestran un desenvolvimiento en ciertas competencias que han incorporado a lo largo del trimestre, tales como, elaborar de manera individual, pequeñas partituras corporales a partir de los sonidos generados por una atmósfera también diferencian diferentes resonadores corporales y aplican los resonadores según los personajes que interpretan. Los niños y las niñas de este grupo están dispuestos. Se ha logrado realizar una maqueta general de la obra a representar y reproducir sin tropiezos la coreografía de “MARCAS Y PATENTES”. Para este periodo, se hace una revisión de la adaptación del texto dramático haciendo pequeñas reducciones en el documento para hacerlo más simple.	**ANEXO 3** 3.1. Cuadro Estadístico 3.2. Base de datos 3.3. Listados de asistencias 3.4. Certificados de asistencia subsedes. 3.5. Certificado políticas públicas 3.6. Reporte de novedades	No hay observaciones para este periodo

	Los y las acudientes de estos estudiantes están muy comprometidos con el taller. ● **Taller de inmersión teatral 2A.** Para este periodo, al igual que el anterior, el avance en términos de montaje escénico es muy poco, debido a varios factores que influyen en el ejercicio: primero, la cantidad de alumnos es significativo; segundo, a veces se hace difícil componer escenas porque los niños y las niñas son inquietos, dispersos, incluso un par de ellos están diagnosticados con capacidades cognitivas diversas; EL compromiso por parte de los acudientes es parcial, se presentan muchas inasistencias. Pese a lo anterior, se aplican ejercicios teatrales que favorecen la atención escénica, el ritmo y la observación, a la par que se explica la planimetría básica del escenario, a lo que los chicos y las chicas responden con entusiasmo y de manera positiva. Los y las estudiantes están muy entusiasmados con el ejercicio escénico. Al parecer se va a hacer		

	necesario realizar un doble reparto Ya se indicó a los acudientes la fecha del ensayo abierto obra EL REY QUE QUERÍA TODAS LAS ISLAS, solo se han realizado aproximaciones desde la improvisación y el juego teatral. • **Taller de aplicación teatral Adultos B.** Para este periodo los integrantes del grupo de adultos b, se esforzaron en la construcción del personaje protagónico Quintero, en sus diversas situaciones o "posibles situaciones", buscando en este ejercicio, la veracidad, la coherencia con el mundo de la vida de la obra. Específicamente se trabajaron sobre dos espacios, el espacio ficticio de cada escena y el universo que plantea la dramaturga. El esfuerzo se ha aplicado significativamente al montaje de las siguientes escenas: o *Vaselina Pura - Señor Quintero*: Sebastián Gonzales. o *Imagine all the people with vaselina – Señor Quintero*: Hary Sharky		

	o *Vaselina con Ají: Señor Quintero*: Fabian Quijano o *Raspando la Olla: Señor Quintero:* Gloria Cano o *May the force be with you: Señor Quintero:* David García y Lorena López. Lo que más ha costado a los actores es interpretar el texto sin que suene monótono, dándole matices y colores a la voz para crear el personaje. Los alumnos y alumnas con dificultad aplican los conceptos de circunstancias dadas, presencia escénica, entradas y salidas a las escenas de manera autónoma, constantemente hay que recordarles. **Subsedes:** • **CEDE – Perla del Otún – 2500 Lotes** Para este periodo, los alumnos y las alumnas han venido trabajando en el remontaje de la Alicia en el País de las Maravillas, se han realizado diversas adaptaciones y actualizaciones del texto dramático teniendo en cuenta el ingreso de nuevas alumnas y el egreso de varias integrantes. En		

	cuanto al desarrollo de las competencias se puede decir, que los y las jóvenes, debido a su edad están atravesando la pubertad, en ese sentido, les cuesta mucho, salir de sus construcciones sociales (porque apenas las están ajustando) para encarnar personajes. Se propuso un trabajo desde la interpretación de ellos mismo con pequeñas variaciones y matices, y aunque al principio parecían interesados, poco a poco se han sentido desmantelados y eso lo pone en un lugar inseguro • **Albergues para habitantes de calle- La Granja.** Las personas vinculadas al proceso teatral en la granja responden gratamente a los ejercicios que se le realizan a fin de mejorarlas capacidades expresivas y comunicativas, a la hora de transmitir una idea poética, a través de los títeres o no. Sin embargo, todavía están en un lugar muy incipiente, puesto que con dificultad inventan cosas, es más fácil para ellos y ellas, reproducir lo que conocen o lo que han vivido, lo		

	anterior debido al deterioro cognitivo derivado del consumo de psicoactivos y la experiencia de vivir en calle. El pensamiento creativo o crítico es músculo que también necesita de ejercicio constante, de impulsos diarios que fomente en el individuo pareceres sensibles susceptibles de transmitirse. Para ello, se les presentan actividades volcadas a la observación, la improvisación y el riesgo.		
4.Apoyar las actividades culturales y artísticas, proyectadas y programadas por la Secretaría de Cultura, cuando se requiera, así como asistir a las mesas de trabajo y capacitaciones convocadas por el coordinador del proceso y/o la administración municipal de Pereira.	Durante el período entre el 13 de mayo al 12 de junio, realicé las siguientes actividades: **Reuniones Generales** Reuniones generales de coordinación y formadores del Programa de Teatro de la Secretaría de Cultura de Pereira: ● 15 de mayo de 2023 ● 29 de mayo de 2023 ● 5 de junio de 2023 **Otras reuniones** ● 31 de mayo de 2023 Reunión con el gestor social de la Secretaría de	**ANEXO 4** 4.1. Actas de reunión ● 29 de mayo de 2023 ● 05 de junio 2023 4.2. Listados de asistencia Taller interno de formación del programa de teatro. ● 15 de mayo de 2023 ● 31 de mayo de 2023 4.3 Evidencia fotográfica Todas las actividades tienen evidencia fotográfica	No hay observaciones para este periodo

	Cultura y la coordinadora del colegio Byron Gaviria, para aplicar una estrategia de convocatoria en el colegio, invitando a los jóvenes de 12 a 15 años a vincularse al proceso teatral en el CEDE		
5. Exhibir de manera visible en cada lugar donde se haga presencia, la imagen institucional del municipio de Pereira y/o de la secretaría de cultura	Hasta la fecha, desde la secretaría de cultura aún no se han proporcionado los insumos necesarios para dar cumplimiento a este alcance.	No aplica.	No hay observaciones para este periodo

VANESSA DUARTE MESA
Contratista
c.c. 1.130.602.887.

YULIAN A. OLAYA ZULUAGA
Coordinador Área

Vo.Bo.
ESPERANZA DE JESUS GÓMEZ PEREZ
Supervisor

REVISADO